

Литературная жизнь Донбасса



Библиографический обзор к 100-летию со дня выхода первого номера литературного журнала «Забой», в последствии «Донбасс»

Журнал «Забой»

Начало литературного движения Донбасса

В сентябре 1923 года вышел первый номер литературного журнала «Забой».

Именно от даты выхода журнала «Забой» ведётся отсчёт начала литературного движения Донбасса, поскольку это периодическое издание стало катализатором образования в 1924 году Союза пролетарских писателей «Забой».

Очень мало известно о начальном периоде существования «Забоя». Многие факты утрачены из-за сложной политической обстановки, репрессий 30-х годов, Великой Отечественной войны. И первое десятилетие существования литобъединения пролетарских писателей «Забой» остается нераскрытым. За исключением нескольких имён.

Но сохранились книги, стихи «забойцев», воспоминания участников литобъединения. И они раскрывают, хотя бы частично, перед нами картину напряженной творческой жизни писателей Донбасса того времени. Простых людей, ещё не добившихся значительных успехов, но живущих художественным словом, постигающих мастерство. И во всём этом – будто яркой вспышкой отраженного солнечного света – предстаёт эпоха, время потрясений и коренного преобразования общества и самого Донбасса.

История создания журнала



После завершения Гражданской войны в Донбассе выходили газеты, журналы, в которых, среди новостей, очерков и сообщений, публиковались и стихотворения, и рассказы местных писателей.

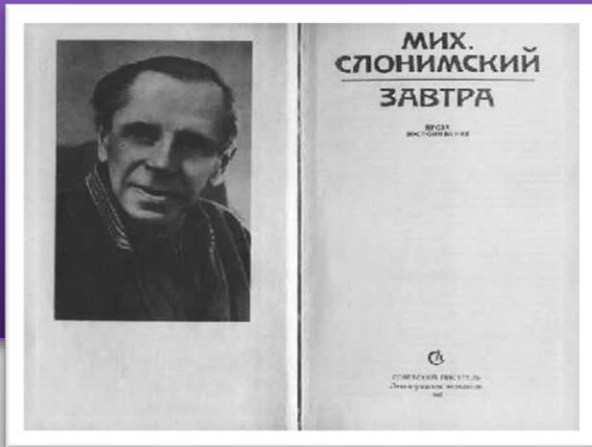
Главные центры литературной жизни – крупные «старые» города Донбасса Бахмут (с 1924 года – Артёмовск), Луганск, Мариуполь. Но какой-либо упорядоченности литературного процесса не было. Не было центрального стержня – литературного издания, служившего бы сердцевиной литературного процесса. И не было единой литературной организации, выступавшей двигателем литературной жизни.

Активизация литературного процесса Донбасса, самоорганизация писателей в литобъединение связана с русскими писателями.

Инициативная группа, в которую вошли писатели Николай Олейников, Евгений Шварц и Михаил Слонимский начинает с сентября 1923 года издавать литературный журнал «Забой» – ядро будущего литобъединения, первое исключительно литературное издание Донбасса.

Николай Олейников, будучи ответственным секретарём газеты «Всесоюзная кочегарка» решает создать журнал как приложение к газете. Толчком для реализации этого решения послужило появление в Бахмуте двух писателей из Петрограда – Евгения Шварца и Михаила Слонимского. Главным редактором первых выпусков журнала стал Слонимский.

Об этой поездке многое можно почерпнуть из воспоминаний Слонимского «Вместе и рядом. Евгений Шварц», вошедших в его книгу «Воспоминания».



Слонимский, М. Завтра. Мои воспоминания / Михаил Слонимский. – Ленинград : Советский писатель, Ленинградское отделение, 1987 // Электронная библиотека Александра Белоусенко. – URL: http://www.belousenko.com/books/russian/slonimsky_memoirs.htm (дата обращения: 11.09.2023).

Два друга, Шварц и Слонимский, решили в 1923 году навестить родителей Шварца, живших тогда в Бахмуте, губернском центре Донбасса. В Бахмуте они посетили редакцию газеты «Всесоюзная кочегарка».

Михаил Слонимский вспоминает об этом: «В редакции мы были встречены Олейниковым. Николай Макарович Олейников, будущий поэт и детский писатель, не утаил от нас, что это он — инициатор решения об организации первого литературного журнала на Донбассе, ... но опыта не доставало, писателей и литературных связей ещё не было, и вот Олейников, воспринял внезапное наше появление в Бахмуте как подарок судьбы. Он слышал о петроградских писателях и, жаждавший журнала до умоисступления, принял немедленные и экстренные меры в своем стиле — сообщил редактору, что вот тут сейчас находится проездом знаменитый пролетарский Достоевский, которого надо во что бы то ни стало уговорить, чтобы он помог в создании журнала. ... Мы совершали поездки по Донбассу в поисках авторов и материала. ... В Краматорске мы «открыли» первого местного рабочего автора — прозаика П. Трейдуба. Приходили авторы и в редакцию. Один явился с гитарой и сказал, что стихи свои он может только петь. ... И на руднике и в Бахмуте нашлось много молодёжи, с которой мы дружили, и Женя так же блистал здесь в любом обществе, как и в Петрограде. Шварц и Олейников соревновались в остроумии ...

Журнал «Забой» (так мы называли его) организовать удалось».

К концу 2023 года Слонимский и Шварц уезжают из Донбасса, передав эстафету журнала в руки местных литераторов.

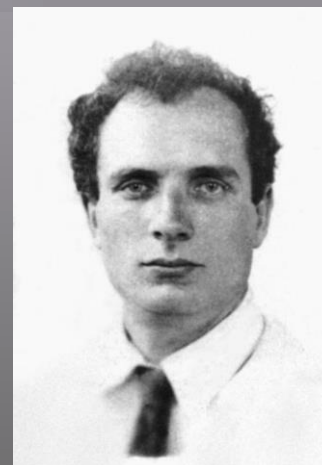
Содержание первого номера

- Обложка — на зелёной обложке рисунок «Семья немецкого рабочего»
- Главы из повести Николая Никитина
- Рассказ Николая Зощенко «Агитатор»
- Рассказ Трейдуба «Месть»
- Стихи Николая Чуковского
- Стихи местного автора К. Квачова
- Статьи и обзоры по международному положению, сельскому хозяйству, местному производству, литературе и искусству
- Последний раздел — «Сатира и юмор».

«... Итак, «громада двинулась и рассекает волны...»
Да, этот тоненький журнал казался нам громадой,
столько в него вложено было труда, пота, крови,
надежд и упований» (М. Слонимский)

Первый же номер журнала вышел 40 000-м тиражом!

Большим литературным событием вскоре явилась публикация в двух номерах журнала стихотворений Владимира Сосюры, повести Бориса Горбатова «Наш город» и рассказов Исаака Бабеля.



Николай Олейников



Михаил Слонимский



Евгений Шварц

Начало «Забоя» // Донецкий авторский сайт В. Ясенева. – URL:

<http://donjetsk.com/retro/23985-nachalo-zaboya.html> (дата обращения: 11.09.2023).

Секретарь Донецкого городского совета Сергей Богачёв рассказывает что это было за издание:

«Это первый выпуск журнала «Забой», ставший родоначальником литературного журнала «Донбасс».

Многих основателей журнала уже нет среди нас, но мы помним их имена. В первую очередь это относится к Алексею Селивановскому, Михаилу Слонимскому, Григорию Баглюку, Борису Горбатову...

Журнал всегда жил тем, чем жило его время. На страницах журнала освещалась трудовая молодость Никиты Изотова, Алексея Стаханова, Паши Ангелиной, Макара Мазая, наших отцов и дедов.

Первыми авторами «Забоя» были молодые люди от станка, из угольных лав, от мартена и домен. Их произведения были подчас наивны и не всегда грамотны, но наиболее талантливым журнал открыл дорогу в большую жизнь.

Это украинские, русские и греческие поэты и писатели: Павло Байдебур, Александр Чепижный, Григорий Володин, Николай Гревцов, Владимир Мухин, Владимир Труханов, Павел Шадур, Иван Мельниченко, Евгений Летюк, Анатолий Кравченко, Елена Лаврентьева, Леонтий Кирьяков, Антон Шапурма и др.»



Григорий Баглюк



Борис Горбатов

Чернов, А. Донбасский «Забой»: литературные портреты 20-30-х годов // Русское поле : содружество литературных портретов. – URL: <http://moloko.ruspole.info/node/12259> (дата обращения: 11.09.2023).

Жизнь «Забоя» после отъезда Шварца и Сломинского описывается Андреем Черновым:

«Работу продолжает Николай Олейников и «Забой» издаётся и распространяется в городах Донбасса. С 1924 года в Донбассе живёт и работает Алексей Павлович Селивановский, он вовлекается в работу по изданию журнала. К сожалению, других участников «Забоя» тех лет установить мы не смогли. Можем только предположить, что уже тогда активным участником «Забоя» стал Борис Леонтьевич Горбатов. В 1925 году Николай Олейников уезжает из Донбасса – сначала в Ростов-на-Дону, а после – в Ленинград. В Ленинграде он становится видным писателем, пишет стихи для детей, редактирует детский литературный журнал «Ёж» («Ежемесячный журнал»). В 1937 году Олейников возглавил детский журнал «Сверчок» ...

Олейников в 1937 году был арестован и расстрелян. Как и многие, Олейников был реабилитирован посмертно.

С 1925 по 1926 годы журналом «Забой» занимался Алексей Селивановский. После его назначения на должность главного редактора «Луганской правды», он переезжает в Луганск. Сюда же переведено издание журнала «Забой».

Селивановский становится одним из крупнейших литературных критиков своего времени, широко публикуется в периодике, активно участвует в литературном процессе СССР».



Алексей Селивановский

30-е годы



Журнал продолжал выходить в Луганске до 1930-х годов.

Но более определенные сведения найти трудно. Сохранилось мало, но эти факты говорят о том, что в это время журнал пролетарских писателей пристально следил за большой литературой в Москве и Ленинграде. Ориентиры брались не только на Горького, Маяковского или Багрицкого, как могло бы показаться. Так, в краеведческом музее Луганска хранится один из номеров «Забоя» за 1926 год, на обложке которого портрет Сергея Есенина. Есенинское влияние было велико на лириков Донбасса, как, впрочем, везде в России.

В это время литературный процесс в Донбассе набирает обороты. Бурно расцветает талант Бориса Горбатова – писателя и организатора, необычайно одарённой натуры. Большой успех пришел к Горбатову после публикации в Москве первой повести о комсомольцах Донбасса «Ячейка» (1928).

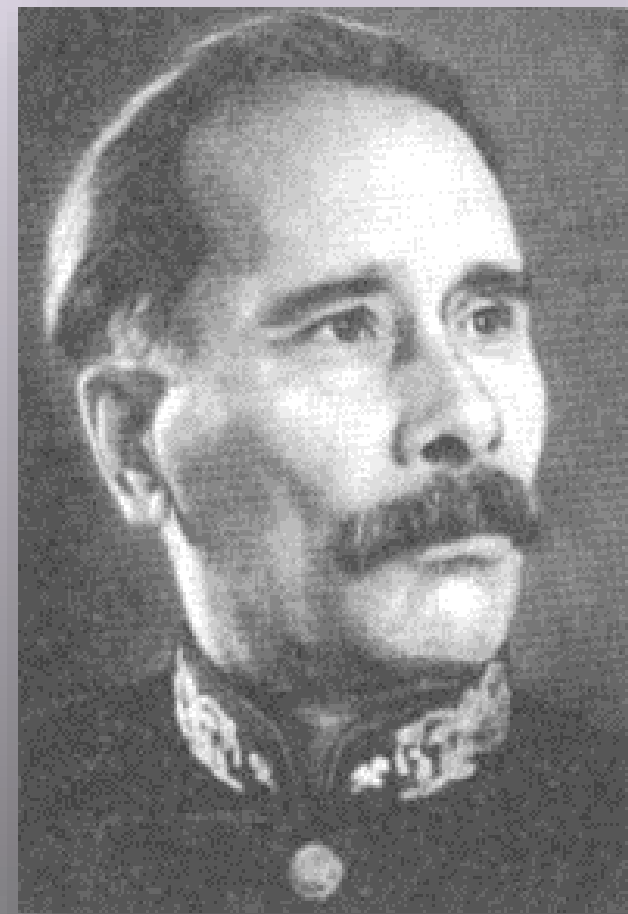
Он много ездит по Донбассу, бывая то в Артёмовске, то в Краматорске, то в Луганске, завязываются десятки знакомств. По воспоминаниям донбасского писателя Алексея Ионова, именно Горбатов помог вовремя заметить редкий самородок – Павла Беспощадного.

В 30-е годы Горбатов уезжает из Донбасса, живёт и работает в Москве и на Урале, но с родным Донбассом не порывает. На донбасском материале он создаёт повесть «Наш город». В годы Великой Отечественной войны пишет о героизме луганчан повесть «Непокорённые». А после войны – начинает роман-эпопею с ёмким названием «Донбасс». Борис Горбатов стал первым крупным прозаиком Донбасса конца 20-х и начала 30-х годов.

В середине 1920-х годов впервые зазвучал поэт-шахтёр Павел Григорьевич Беспощадный. Первая книга Павла Беспощадного увидела свет в 1930 году – «Каменная книга». Почти сразу же она переиздается, он становится известным на весь СССР поэтом. Несомненно, именно с этого года – 1930 – в Донбассе появляется первый крупный поэт.

Именно его строки мы, донбассовцы, взяли на вооружение в 2014 году, когда ненависть киевской преступной власти обрушилась на свободолюбивый русский Донбасс.

***«Донбасс никто не ставил на колени
И никому поставить не дано!»***



Павел Беспощадный

Пролетарский союз писателей «Забой»

Логачёв, В. Журнал «Донбасс» // Донецк : история, события, факты. – URL: <https://infodon.org.ua/pedia/317> (дата обращения: 19.09.2023).



Слева направо: «забойцы» Алексей Фарбер, Феликс Ковалевский, Василий Гайворонский, Павел Беспощадный, Борис Павловский (Константиновка, шахта «Северная», август 2028 г.)

Павел Беспощадный активно работал вместе с Алексеем Селивановским, Николаем Олейником, Борисом Горбатовым над объединением донбасских литераторов в Пролетарский союз писателей «Забой» в 1924 году.

Главный редактор журнала «Донбасс» Виктор Логачёв описывает это событие так:

«Забой» поначалу был автономной писательской организацией, а затем вошёл в состав Всероссийской Ассоциации пролетарских писателей. В статье «Вчера и завтра», написанной к третьей годовщине существования «Забоя» и напечатанной в декабрьском номере за 1927 год, Борис Горбатов вспоминает, с каким энтузиазмом, волнением, трепетом приступали рабочие люди к созданию своей, пролетарской литературы, как неуверенны и неумелы были их первые шаги.

«Мысль об организации союза, – пишет он в этой статье, – ... родилась у всех как-то неожиданно и внезапно. Но каждый из нас представлял себе этот союз иначе, чем другой. Помню, что у меня были какие-то очень туманные планы, правда, с «мировым масштабом», но без всякой конкретности. ... Но как бы там ни было, инициативная группа решила создать писательский союз «Забой» с центром в Артемовске и отделениями-ячейками в донецких городах. Такие ячейки появились в Константиновке, Краматорске, Кадиевке, Горловке, Лисичанске, Мариуполе, Луганске. Началось более активное выявление и собирание литературных сил Донбасса, изучение «забойцами» основ литературного мастерства».

Ковалевский, Ф. «Забой на новых путях» // Луганская правда. – 1929. – 23 июня. – URL: http://snachki.narod.ru/olderfiles/Literatura/lit_ra47.htm (дата обращения: 19.09.1923).

Вниманию „Забойцев“
В пятницу в 6 часов в помещении редакции „Луганской Правды“ состоится общее собрание членов ячейки. На повестке дня, отчет делегации о вседонецком с'езде „Забой“.

газета «Луганская правда» за 24 мая 1929 года

На третьому з'їзді союзу „Забой“, що відбувся в травні 1929 року, з 52 делегатів було 32 молодших від 24 років. Із цих 32 молодих початківців—письменників було 10 членів партії, 15 комсомольців і 7 позапартійних. З них 20 заводських і рудничних робітників (вибійники, кріпильники, електрики, слюсарі), 6 висуванців—журналістів та 2 виборних округових робітників.

журнал «Забой» № 7 за март 1930 года, стр. 40

Сохранилась статья о деятельности «Забоя» в газете «Луганская правда» от 23 июня 1929 г.

«... Ряд писателей работает сейчас над большими и серьёзными вещами. Гайворонский пишет несколько крупных рассказов – «Отцы», «Клочок земли», Трейдуб закончил повесть «Записки мастера Кропота», Заходяченко пишет повесть «Ложь», Ковалевский – «Стекольщики», Горбатов заканчивает роман «Наш город», Рогач – «Железобетон». Растут творчески поэты Беспощадный, Чёрный, Есельсон, Краматорский, Пальмский, Черкасский. Однако той литературной продукции, которую дают «забойцы», далеко не достаточно: они пишут мало и медленно. Серьёзной причиной в этом отношении является перегруженность писателей партийными и различными общественными обязанностями.

С сентября возобновляется издание журнала «Забой», который будет выходить на украинском и русском языках. Журнал меняет свой формат и содержание. Он будет давать серьёзный литературно-художественный материал, статьи по вопросам трудовой культуры, быта, культурной революции в условиях Донбасса и т.д. Помимо писателей «Забоя», в журнале будут принимать участие лучшие украинские пролетарские писатели и критики. ...»

После создания Союза писателей СССР в 1933 году литобъединение «Забой» вливается в единую писательскую организацию. При этом продолжают – в виде литературных кружков – функционировать ячейки «Забоя» в различных городах Донбасса.

Известно, что такие кружки действовали в Луганске, Горловке, Краснодоне, Сталино (с 1929 по 1961 годы, сейчас – Донецк).

Из этих писательских организаций вышли десятки писателей – как украинских, так и, преимущественно, русских. Среди них – Михаил Матусовский, Илья Гонимов, Павел Байдебура, Николай Упеник, Леонид Жариков, Юрий Черный-Диденко, Фёдор Вольный и многие другие.

«Забой» – «Литературный Донбасс»

В 1932 году, в связи с образованием Донецкой области, редакция журнала переехала в новый областной центр — Сталино.

135 выпусков «Забоя» за 9 неполных лет – итог деятельности журнала.

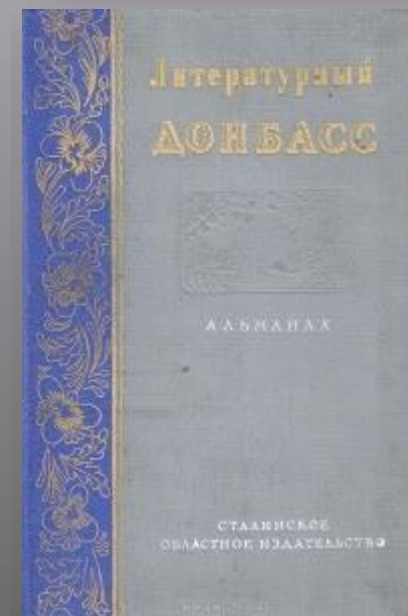
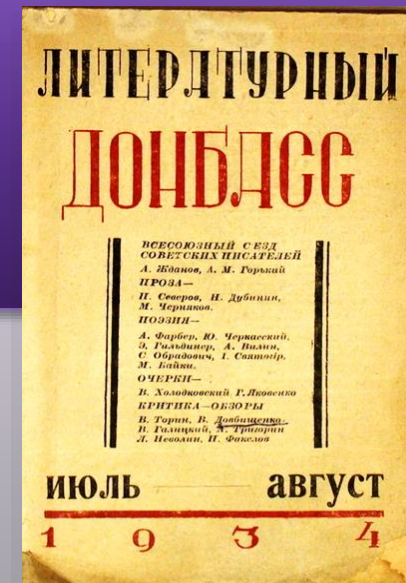
Издание было популярным и актуальным, поэтому творческую «эстафету» успешно подхватило Сталинское областное отделение Союза писателей, получившее право издавать ежемесячный журнал «Литературный Донбасс».

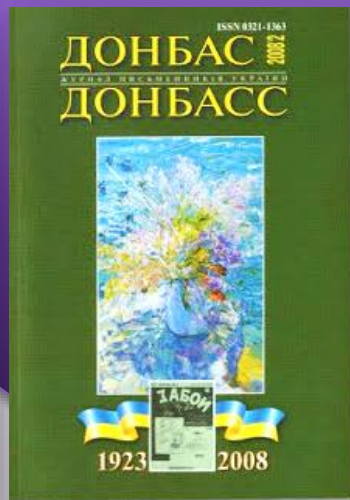
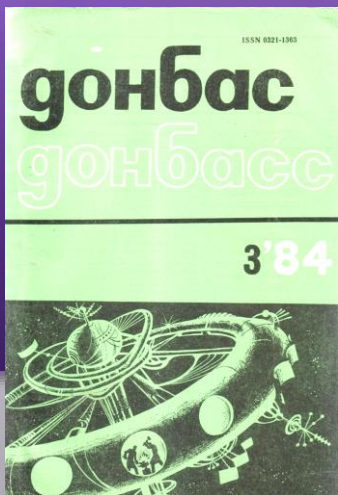
В годы Великой Отечественной войны журнал не издавался.

После войны журнал возобновился уже в виде альманаха.

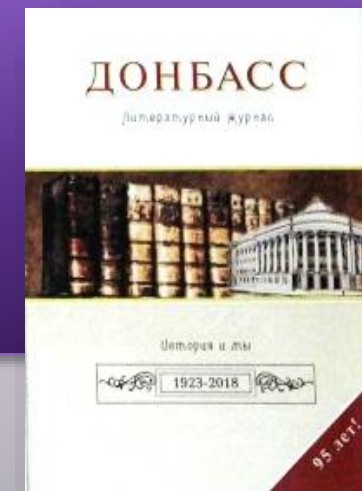
Журнал изменил название, художественное оформление и контент, сменялись поколения поэтов и писателей, публиковавших свои произведения на страницах издания, но одно оставалось неизменным: безусловная любовь авторов к родному Донбассу, непоколебимое желание запечатлеть все его красоты, безграничное уважение к людям-труженикам, населяющим шахтерский край.

Презентация книги «Знаменитые люди Донбасса» // Донбасс. – 2023. - № 2. – С. 13. – URL: http://www.fa.ru/org/div/cos/press/Documents/Донбасс_вып-2_блок.pdf (дата обращения: 20.09.2023).





Журнал «Донбасс»



В 1958 году из «Забоя» и «Литературного Донбасса» журнал был переименован в «Донбасс».

Главный редактор журнала «Донбасс» до 2014 г. Виктор Логачёв в энциклопедической статье «Журнал «Донбасс» приводит знаменательный случай из истории журнала, когда удалось избежать закрытия журнала на волне закрытия всех альманахов, издававшихся в ряде регионов Украины, как нерентабельных и невысоких по своему идейно-художественному уровню.

«... Заключительным аккордом пошла в Кремль на имя Хрущёва телеграмма с настоятельной просьбой альманах «Донбасс» сохранить как преемника первого журнала в рабочем крае – «Забой», подписанная тремя известными на всю страну и хорошо знакомыми генсеку шахтёрами, Героями Социалистического Труда, депутатами Верховного Совета СССР. ... Правительственная телеграмма, отправленная из Донецка в Кремль, попала к адресату и возымела действие. ... Выжил журнал и в 1993 году, когда новые власти Украины решили, что литературные журналы способны выжить сами, без дотации государства».

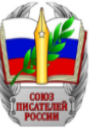
С начала 2000-х годов журнал выходил при поддержке Донецкого областного совета ежеквартально.

Журнал перестал выходить в 2014 году из-за организационных и финансовых проблем.

Возрождение «Донбасса»



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



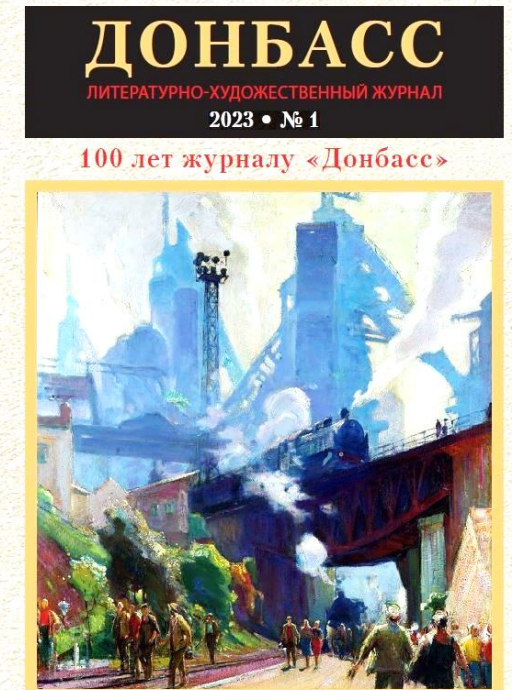
ВМЕСТЕ С РОССИЕЙ!
Культурный код Донбасса

В 2018 году, благодаря общественной организации «Землячество донбассовцев в Москве», Союзу писателей России и шеф-редактору издания Сергеем Богачёву поэты и прозаики стали снова публиковать произведения в электронном литературно-художественном журнале «Донбасс».

К 100-летию юбилею журнала московское издательство «Вече» анонсировало в рамках проекта «Вместе с Россией! Культурный код Донбасса» возрождение «Донбасса» (Издательство «Вече» возродит журнал «Донбасс» // Вече. – URL: <https://www.veche.ru/news/show/81/930> (дата обращения: 20.09.2023).

Согласно проекту, «... Выпуск этих журналов [«Донбасс» и «Северский Донец»] не только станет символом победы и возрождения, приведёт к их подготовке лучшие творческие силы ДНР и ЛНР, но и представит для россиян картину того, что происходит на Донбассе, связав его с городами и регионами России» (Вместе с Россией! Культурный код Донбасса // Союз писателей России. – URL: <http://pisateli-rossii.ru/vmeste-s-rossiej-kulturnyj-kod-donbassa> (дата обращения: 20.09.2023).

Презентация первого полноценного печатного номера обновлённого литературно-художественного журнала «Донбасс» состоялась 22 февраля в московском Доме национальностей. Представлен журнал издательством «Вече» и «Землячеством донбассовцев города Москвы».



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Донецкий университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»

Научная библиотека
Отдел научной информационно-библиографической деятельности

© Научная Библиотека ДОННУЭТ, 2023
© Пасынкова Г.И., 2023